

Tromba I.

Norwegische Tänze.

in F.
Allegro marcato.

I.

Edvard Grieg, Op.35.

The musical score for Tromba I consists of 14 measures, divided into sections A through H. The key signature is one flat (F major/D minor) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *pp*, *mf*, *ff*, *staccato*, *rit.*, *animato*, and *sempre*. It also features performance instructions like *corni.*, *Ob.*, and *Fl.Ob.*. The score is marked with measure numbers and section letters (A, B, C, D, E, F, G, H) and includes first and second endings. The piece concludes with a *sempre* marking and a final *ff* dynamic.

Tromba I.

in F.
Allegretto tranquillo e grazioso.

II.

27 Allegro.

Corni. 10 poco rit. a tempo poco ritard.

11 12 8 9 10 11

35 staccato stretto 4 stacc.

47 Tempo I 9 poco rit. a tempo poco ritard. e morendo

2 8 9 10 11 12 13 ppp

in F.
Allegro moderato alla Marcia.

III.

Ob. 3 ten. 9 4

1 pp

15 1 A 7 marcato

31 Tranquillo. 14 Viol. 6 B 10 poco rit. a tempo 49 3

53 ten. ten. 4 C 8

93 pp

pp

sf

in F.
Allegro molto

IV.

Più vivo.

Ob. 20 4

1 2 3 4 ff G.P.

Presto e con brio. 16 A 1 2 13 5 1

1 2 3 4 Corni I. II. ff f pp

3 1 B 8 Solo. p

Tromba I.

C 8 *p* *cresc.*

sf *f* *sf* *ff*

poco ritard. *Poco meno mosso e tranquillamente.* 18 19 20 21 22

D 12 *ritard.* *a tempo* Clar. 14 E 4 Corno I. 5 6 7 8 8

F Corno I. 10 *p* *f* 2 14 G 8 Corno I. 9 10 11

12 13 14 15 16 17 15 H Corno I. 10 *p* *f* 2

8 *p* *p* *più ritard.* *Presto e con brio.* 19 20 13 I 5

1 *f* *pp* *f* 1 *p* K 8 Solo.

8 *p* *cresc.*

L *sf* *f*

sf *ff* *ff*

Coda. *Meno presto.* 21 *più ritard.* *Prestissimo.* F.I. 1 2 Corno III. 22 23 24 G.P. *ff*

fff *fff sf*

Tromba II.

Norwegische Tänze.

in F.
Allegro marcato.

I.

Edvard Grieg, Op. 35.

1 1 2 9 *cresc.* 1 2 3 4
Corni. *pp.* *mf*

5 6 *f* *ff.* A 15

staccato *fp* *cresc.* B 1 1 2 3 4 5 1
pp.

1 2 3 4 5 C 5 3 *pp* *p* *f*

ff *sf* *sf* *sf* 5

rit. *a tempo* 14 D 13 1.5 2.3 *a tempo* 30 E 23 1.1 2.1
3 1 2 Ob. 3 *rit.* 1 2 *rit.*

Animato. 9 *cresc. molto* 1 2 3 4 5
Corni. *pp.* *mf*

6 *f* *ff.* F 15 *staccato* *fp* *cresc.*

G 1 1 2 3 4 5 1 1 *pp*

2 3 4 5 5 3 H *p* *f*

ff *ff* *ff* *ff* 5

Tromba II.

II.

in F.

Allegretto tranquillo e grazioso.

Corni. 1 2 10 *poco rit.* *a tempo* *poco ritard. e morendo*

27 **Allegro.** 4 *stacc.*

39 *stretto* 4 *staccato* *ff* *sf*

51 **Tempo I.** 9 *poco rit. a tempo* *poco ritard. e morendo*

Corni. 2 8 9 10 11 12 13 *ppp*

III.

in F.

Allegro moderato alla Marcia.

Ob. 1 3 *pp* *ten.* *ten.*

9 4 1 A¹⁸ 7 *pp* *f*

26 *f marcato* *sf*

33 **Tranquillo.** 14 49 *Viol.* 6 B 10 *poco ritard.* 69 *a tempo* 3

73 *pp* *ten.* *ten.* 4 *pp*

82 C 8 *f*

95 *f*

Tromba II.

in F.
Allegro molto.

IV. Più vivo.

20 Ob. 4 *ff* G.P.

Presto e con brio. 16 A Corni I.H. 13 5 1 5 *ff* *f*

1 B 16 C 8 9 10 11 12 13 14 15 *f*

8 *poco ritard.*

Poco meno mosso e tranquillamente. D 12 *ritard.* *a tempo* 14

18 Cor. 19 20 21 22 23 24 1 Clar. 2

E 4 5 6 7 8 8 F 15 14

Corno I. Corni. 9 *p* *p*

G 8 15 H-Corni. 15

Corno I. 9 10 11 12 13 14 15 16 17 16 *p*

8 *più ritard.* Presto e con brio. 19 20 13

p 5 1 2 18 Corni. *ff*

I 5 1 5 1 K 24 25 26 5

f *f* Tromba I.

L 8 *ff* *ff* *ff*

Coda. Meno presto. *ritard.* - - - Prestissimo.

Fl. 1 2 21 Corno III. 22 23 24 G.P. *ff* *ff* *ff* *molto fff* *f*